

نموذج اختبار تدريبي للصف الأول الثانوى

لغة عربية

اقرأ ثم أجب:

" يرتبط التنوع فى الحيوانات ، كما هو الحال فى النبات ، بالظروف المحيطة ، فبعض التغييرات الكبيرة فى البيئة المحيطة بالحيوانات تترتبط بالتغيرات الموسمية فالبيئة التى تكسوها الخضرة فى الربيع والصيف تصبح بيضاء تماما وتغطى بالثلوج فى شهور الشتاء وهذا يعنى أن الحيوانات التى تقوم بالتمويه والتخفى تصبح واضحة للحيوانات المفترسة فى فترة أخرى.

ولتوضيح هذه المشكلة تقوم بعض الحيوانات بالبيات الشتوى (تمر بفترة سكون عميقة) خلال فترة الشتاء والبعض الآخر يغير لون فرائه أو ريشه تبعا لفصول السنة .

والسبب الذى يجعل الحيوانات تغير لون فرائها ، هو إما التغيير فى طول اليوم أو درجة الحرارة أو الاثنين معا . ويكون الفراء أو الريش ملونا أو غير ملون نتيجة تغيير فى كيميائية الجسم . فمثلا يتغير لون ثعلب القطب الشمالى من اللون البنى الرمادى فى الصيف إلى اللون الأبيض فى الشتاء"

١- (التمويه) فى الفقرة الأولى معناها:

* الاحتيال * الهرب * الخداع * الغش

٢- مضاد كلمة (سكون) فى الفقرة الثانية:

* ثورة * اندفاع * حركة * اضطراب

٣- علاقة ما بين القوسين فى الفقرة الثانية بما قبله :

* تعليل * نتيجة * تفسير * توكيد

- ٤- سبب قيام الحيوانات بالتخفى فى الفقرة الأولى :
- * الخوف * الكسل * الضعف * المرض
- ٥- الفكرة الجزئية التى لم ترد فى الموضوع هى :
- * أسباب التخفى * طريقة التخفى * وقت التخفى * نتيجة التخفى
- ٦- تلون الريش أو عدمه يكون حسب:
- * تغيير طول اليوم * تغيير كيميائية الجسم * تغيير درجة حرارة الجو
- * تغيير فصول السنة
- ٧- (الحاجة أم الاختراع) ناقش مدى اتفاق هذه المقولة مع ماجاء فى الموضوع.

اقرأ ثم أجب:

يقول الكاتب أحمد حسن الزيات :

" من الصفات التى يقوم عليها المجتمع المتماسك الراقى ، أن يكون لأفراده وعى مشترك ، وأهداف مشتركة ، ونظام مشترك ، وأن تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون ... والمجتمع المنحل الضعيف المتهالك هو الذى يكون أفراده - رجالاً أو نساء- أثريين أنانيين كالأطفال فيما قبل سن الخامسة ، يتمركز كل واحد منهم حول ذاته ، ويدور فى فلكها ، ويهتم بها وحدها، ولا ينصرف عنها ولا يفكر إلا فيها ، لا شأن له بالآخرين إلا فيما يعود على نفسه بالخير والمنفعة ، وقد شاعت هذه الصفات صفات الطفولة الصغيرة بين الأمم العربية إلى عهد قريب ، فأدت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية ، وعن الوقوف

أمامها موقف الند ، وترتب على ذلك تعرضها للاحتلال والاستعمار ،
وما ينشره الاحتلال من الفقر والمرض والفساد "

ظلل الدائرة التي أمامها الإجابة الصحيحة فيما يلي :

٨- مرادف (المنحل) فى الفقرة السابقة :

* المتخلف * المتفكك * الفوضى * الفساد

٩- ينفرد الكاتب فى الفقرة من :

* الاحتلال * الأنانية * التخلف * الفقر

١٠- يرقى المجتمع ويتماسك حين يكون:

* منافسا للغرب * واعيا متعاوننا * متمركزا حول ذاته

* لا شأن له بالآخرين

١١- تعرضت أمم عربية للاحتلال لأنها:

* عجزت عن اللحاق بالغرب * اتصفت بالطفولة الصغيرة

* دارت فى فلك الغرب * عانت من الفقر

١٢- (الفقر والمرض والفساد) العطف بينهما أفاد :

* الترادف * التنوع * الإجمال * التضاد

١٣- أورد الكاتب فى مقاله ما يتناسب وموضوع (العمل التطوعى)

وضح من خلال فهمك .

قال طه حسين :

" ثم لم تكتف اللغة العربية بذلك ، وإنما أثبتت أنها لغة لا تكتفى بأن تتسلط وتقهر ، ولكنها لغة طامحة حريصة على أن تسيغ وتهضم كل ما تستطيع أن تلقاه أمامها من أنواع البحث والعلم والحضارة على اختلاف فروعها ، فكل ما كتبه اليونان وأكثر ما كتبه الرومان ، كل هذه الحضارات ، وكل هذه الثقافات أساغتتها اللغة العربية ، وحولتها إلى ثقافة واحدة، وحضارة واحدة ، هي الثقافة العربية والحضارة العربية.

ظلل الدائرة التي أمامها الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١٤- مرادف (تسيغ) فى الفقرة :

* تتذوق * تبتلع * تمضغ * تقضم

١٥- العنوان المناسب للنص :

* جمال اللغة العربية * قدرة العربية * عراقية العربية

* تاريخ العربية

١٦- الصورة البيانية فى قوله (لكنها لغة طامحة)

* استعارة مكنية * استعارة تصريحية * مجاز مرسل * تشبيه بليغ

١٧- من خلال الفقرة التى قرأتها وضح المغزى المراد فى النص .

اقرأ ثم أجب : قال البحتري :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا
وقد نبه النيروز في غلس الدجى
يفتقها برد الندى ، فكأنه
فمن شجر رد الربيع ثيابه
ورق نسيم الريح ، حتى حسبته
من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أوائل ورد كان بالأمس نوما
يبث حديثا كان قبل مكتما
عليه كما نشرت وشيا منمنما
يجيء بأنفاس الأحبة ، نعمما

١٨- مرادف (غلس) فى البيت الثانى :

* ثقل * ضياء * ظلام * نجوم

١٩- نوع الصورة فى البيت الأول :

* استعارة مكنية * تشبيه بليغ * استعارة تصريحية * تشبيه ضمنى

٢٠- الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات :

* الفخر * الوصف * الحكمة * الرثاء

٢١- ما مظاهر تطور الشعر فى العصر العباسى من حيث الأغراض

والألفاظ؟

—
٥

٢٢- ازدهرت الثقافة الدينية فى العصر العباسى . اذكر دليلا واحدا.

٢٣ - لماذا أصبح الخيال فى الشعر العباسى فى صورة معقدة بعد أن

كان بسيطا من قبل؟

٢٤- عرف الرسائل الوصفية.

٣

اقرأ ثم أجب :

أضحى التنائى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
فانحل ما كان معقودا بأنفسنا وانبت ماكان موصولا بأيدينا
بنتم وبنا ، فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ، ولا جفت مآقينا

٢٥- معنى كلمة (التنائى) فى البيت الأول :

*الخصام *البعاد *النزاع *الصراع

٢٦- (جوانحنا) لون بيانى نوعه:

*تشبيه * استعارة مكنية * استعارة تصريحية * مجاز مرسل

٣

٢٧- نسوره والغاب لم يملكه غير الضيغم غير الجو لم يملكه

إعراب ماتحته خط

* خبر مرفوع * مستثنى منصوب *فاعل مرفوع * بدل مجرور

٢٨ – (لا يرضى المصريون بالهوان إلا) المستثنى المناسب:

* الخائنون * الخائنين * الأولى والثانية صواب * جميع ماسبق خطأ

مستعين بأحد غير ٢٩- خلق الله الكون

* فاعل مرفوع * اسم منصوب على الاستثناء * مفعول به * حال

لقلبي . عند جمعها جمع مؤنث سالما تكون :الأدنى ٣٠- أنت

*الأدنيات *الدنيوات *الدنييات * الدنيات

٣١- (ما فاز من المؤمنين إلا) المستثنى المناسب:

* راضٍ * راضى * راضيا * راضٍ

الاقتصادي الرخاء ٣٢- تسعى مصر إلى تحقيق

نوع الهمزة فيها :

*أصلية * مزيدة للتأنيث * منقلبة عن أصل * جميع ماسبق خطأ

إلى الله . عند التثنية تكون:داع فى الخير وساع ٣٣- أنت

*ساعيان /داعيان * ساعيين/داعيين *ساعان /داعان

*ساعين/داعين

٣٤- قال الشاعر :

تأبى العصى إذا اجتمعت تكسرا وإذا افتترقت تكسرت أحادا

ابسط البيت فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعى علامات

الترقيم، وسلامة اللغة .

٣٥- الأخلاق الحميدة تبني الإنسان وتقدم الأوطان .

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولايزيد عن عشرين سطرا
في هذا الموضوع.

<hr/>
٩