

نموذج اختبار تدريبي للصف الثانى الثانوى

لغة عربية

اقرأ ثم أجب:

" يرتبط التنوع فى الحيوانات ، كما هو الحال فى النبات ، بالظروف المحيطة ، فبعض التغييرات الكبيرة فى البيئة المحيطة بالحيوانات تترتب بالتغيرات الموسمية فالبيئة التى تكسوها الخضرة فى الربيع والصيف تصبح بيضاء تماما وتغطى بالثلوج فى شهور الشتاء وهذا يعنى أن الحيوانات التى تقوم بالتمويه والتخفى تصبح واضحة للحيوانات المفترسة فى فترة أخرى.

ولتوضيح هذه المشكلة تقوم بعض الحيوانات بالبيات الشتوى (تمر بفترة سكون عميقة) خلال فترة الشتاء والبعض الآخر يغير لون فرائه أو ريشه تبعا لفصول السنة .

والسبب الذى يجعل الحيوانات تغير لون فرائها ، هو إما التغيير فى طول اليوم أو درجة الحرارة أو الاثنين معا . ويكون الفراء أو الريش ملونا أو غير ملون نتيجة تغيير فى كيميائية الجسم . فمثلا يتغير لون ثعلب القطب الشمالى من اللون البنى الرمادى فى الصيف إلى اللون الأبيض فى الشتاء"

١- (التمويه) فى الفقرة الأولى معناها:

* الاحتيال * الهرب * الخداع * الغش *

٢- مضاد كلمة (سكون) فى الفقرة الثانية:

* ثورة * اندفاع * حركة * اضطراب *

٣- علاقة ما بين القوسين فى الفقرة الثانية بما قبله :

* تعليل * نتيجة * تفسير * توكيد *

- ٤- سبب قيام الحيوانات بالتخفى فى الفقرة الأولى :
- * الخوف * الكسل * الضعف * المرض
- ٥- الفكرة الجزئية التى لم ترد فى الموضوع هى :
- * أسباب التخفى * طريقة التخفى * وقت التخفى * نتيجة التخفى
- ٦- تلون الريش أو عدمه يكون حسب:
- * تغيير طول اليوم * تغيير كيميائية الجسم * تغيير درجة حرارة الجو
- * تغيير فصول السنة
- ٧- (الحاجة أم الاختراع) ناقش مدى اتفاق هذه المقولة مع ماجاء فى الموضوع.

اقرأ ثم أجب:

يقول الكاتب أحمد حسن الزيات :

" من الصفات التى يقوم عليها المجتمع المتماسك الراقى ، أن يكون لأفراده وعى مشترك ، وأهداف مشتركة ، ونظام مشترك ، وأن تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون ... والمجتمع المنحل الضعيف المتهالك هو الذى يكون أفراده - رجالاً أو نساء- أثريين أنانيين كالأطفال فيما قبل سن الخامسة ، يتمركز كل واحد منهم حول ذاته ، ويدور فى فلكها ، ويهتم بها وحدها، ولا ينصرف عنها ولا يفكر إلا فيها ، لا شأن له بالآخرين إلا فيما يعود على نفسه بالخير والمنفعة ، وقد شاعت هذه الصفات صفات الطفولة الصغيرة بين الأمم العربية إلى عهد قريب ، فأدت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية ، وعن الوقوف

أمامها موقف الند ، وترتب على ذلك تعرضها للاحتلال والاستعمار ،
وما ينشره الاحتلال من الفقر والمرض والفساد "

ظلل الدائرة التي أمامها الإجابة الصحيحة فيما يلي :

٨- مرادف (المنحل) فى الفقرة السابقة :

* المتخلف * المتفكك * الفوضى * الفساد

٩- ينفرد الكاتب فى الفقرة من :

* الاحتلال * الأنانية * التخلف * الفقر

١٠- يرقى المجتمع ويتماسك حين يكون:

* منافسا للغرب * واعيا متعاوننا * متمركزا حول ذاته

* لا شأن له بالآخرين

١١- تعرضت أمم عربية للاحتلال لأنها:

* عجزت عن اللحاق بالغرب * اتصفت بالطفولة الصغيرة

* دارت فى فلك الغرب * عانت من الفقر

١٢- (الفقر والمرض والفساد) العطف بينهما أفاد :

* الترادف * التنوع * الإجمال * التضاد

١٣- أورد الكاتب فى مقاله ما يتناسب وموضوع (العمل التطوعى)

وضح من خلال فهمك .

قال طه حسين :

" ثم لم تكتف اللغة العربية بذلك ، وإنما أثبتت أنها لغة لا تكتفى بأن تتسلط وتقهر ، ولكنها لغة طامحة حريصة على أن تسيغ وتهضم كل ما تستطيع أن تلقاه أمامها من أنواع البحث والعلم والحضارة على اختلاف فروعها ، فكل ما كتبه اليونان وأكثر ما كتبه الرومان ، كل هذه الحضارات ، وكل هذه الثقافات أساغتتها اللغة العربية ، وحولتها إلى ثقافة واحدة، وحضارة واحدة ، هي الثقافة العربية والحضارة العربية.

ظلل الدائرة التي أمامها الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١٤- مرادف (تسيغ) فى الفقرة :

* تتذوق * تبتلع * تمضغ * تقضم

١٥- العنوان المناسب للنص :

* جمال اللغة العربية * قدرة العربية * عراقية العربية

* تاريخ العربية

١٦- الصورة البيانية فى قوله (لكنها لغة طامحة)

* استعارة مكنية * استعارة تصريحية * مجاز مرسل * تشبيه بليغ

١٧- من خلال الفقرة التى قرأتها وضح المغزى المراد فى النص .

اقرأ ثم أجب : قال البحتري :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا
وقد نبه النيروز في غلس الدجى
يفتقها برد الندى ، فكأنه
فمن شجر رد الربيع ثيابه
ورق نسيم الريح ، حتى حسبته
من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أوائل ورد كان بالأمس نوما
يبث حديثا كان قبل مكتما
عليه كما نشرت وشيا منمنما
يجيء بأنفاس الأحبة ، نعمما

١٨- مرادف (غلس) فى البيت الثانى :

* ثقل * ضياء * ظلام * نجوم

١٩- نوع الصورة فى البيت الأول :

* استعارة مكنية * تشبيه بليغ * استعارة تصريحية * تشبيه ضمنى

٢٠- الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات :

* الفخر * الوصف * الحكمة * الرثاء

٢١ - ما أثر اختلاط العرب بالعجم فى أغراض الشعر العباسى؟

—
٥

٢٢- بم تفسر: اقتصار شعر العباس ابن الأحنف على الغزل .

٢٣ - ما الفن الشعرى الذى ابتكره الأندلسيون؟

٢٤- فيما تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران؟

—
٣

اقرأ ثم أجب :

لقد كنت أخشى عادى الموت قبله ... فأصبحت أخشى أن تطول حياتى
لقد كنت مقصود الجوانب أهلا ... تطوف بك الآمال مبتهلات
مثابة أرزاق ومهبط حكمة ... ومطلع أنوار وكنز عظمات
٢٥ - الصور البيانية فى : " الآمال مبتهلات " فى البيت الثانى

* تشبيه بليغ * استعارة مكنية * استعارة تصريحية * مجاز مرسل

٢٦ - المحسن البديعى فى البيت الثالث :

* طباق * تورية * حسن تقسيم * تصريح

٣

٢٧ - " الأعمال أفضل المشورة " - " المشورة أفضل ما

إعراب ماتحته خط:

* فعل ماض جامد - فعل ماض مبنى * فعل ماض جامد - خبر مرفوع

* خبر مرفوع - خبر مرفوع * خبر مرفوع - فعل ماض جامد

٢٨ - " كنا - المناضلون - عاشقون تراب الوطن "

بعد تصويب الجملة السابقة تصبح :

* كنا - المناضلين - عاشقون

* كنا - المناضلين - عاشقين

* كنا - المناضلون - عاشقين

* كنا - أيها المناضلين - عاشقون

٣٠- قال الشاعر:

أكرم بجيل في ربي النبلاء ... وطأت خطاه منازل العلياء
المتعجب منه في البيت السابق:

* جيل * النبلاء * خطاه * العلياء *

٣١- " القانع يرتضى القليل" عند صياغة التعجب من الفعل في هذه
الجملة تصبح:

* ما أَرْضَى القانع بالقليل * ما أَجْمَل تَرْضِيَة القانع بالقليل

* ما أَجْمَل ارتضاء القانع بالقليل * ما أَجْمَل بأن يسترضى القانع بالقليل

٣٢- الله يعلم أنى لم أقل فندا أقلهم ما أكثر الناس لا بل ما

ماتحته خط جملة فعلية:

* لا محل لها من الإعراب * في محل نصب حال

* في محل نصب معطوف * في محل رفع خبر

٣٣- تعجب من مضمون الجملة التالية بإحدى صيغ التعجب القياسية

"صين حق المعلم" .

٣٤- قال الشاعر :

تأبى العصى إذا اجتمعت تكسرا وإذا افتترقت تكسرت أحادا

ابسط البيت فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعى علامات
الترقيم، وسلامة اللغة .

٣٥- الأخلاق الحميدة تبني الإنسان وتقدم الأوطان .

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولايزيد عن عشرين سطرا
فى هذا الموضوع.

<hr/>
٩